

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра художественного образования

## **ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ВИДЕОРОЛИК ЛЕТНЕГО ДЕТСКОГО ЛАГЕРЯ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Плетнёв Дмитрий Юрьевич  
обучающийся БФ-41z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Ярмошенко Владимир Михайлович,  
доцент кафедры  
художественного образования

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ДЕТСКОЕ КИНО КАК ЖАНР КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА .....	6
1.1 Исторические аспекты развития детского кинематографа. Анализ творчества режиссеров в жанре детского художественного кино.....	6
1.2 Спецификация работы с детьми и подростками на съемочной площадке....	13
1.3 Особенности детского творческого кинопроекта.....	15
ГЛАВА 2. ПОЭТАПНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ДЕТСКОГО ПРЕЗЕНТАЦИОННОГО КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА.....	18
2.1 Основные этапы съемочного процесса видеоролика.....	18
2.2 Литературный и Режиссерский сценарий презентационного видеоролика «Лингвомания».....	20
2.3 Организация съемочного процесса и монтаж видеоролика.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	52

## ВВЕДЕНИЕ

В 21 век - век цифровых технологий, видеосъемка становится неотъемлемой частью нашей жизни. Она используется во всех сферах современного человека. Если посмотреть с самого начала то в 20 веке появился кинематограф, изначально с помощью его режиссеры и сценаристы рассказывали зрителям фантастические истории. Со временем в кино появились множество жанров: детективы, ужасы, мистика, боевик, драмы, и документалистика. Искусство кино и съемки настолько повлияло на развитие человечества, что уже трудно представить жизнь без видеосъемок и кинематографа. С развитием технологий развивались и киносъемочные аппараты, со временем они становились меньше, компактней. Их качество повышалось вместе с развитием индустрии, и цена на эту аппаратуру становились доступными для всех людей.

В 21 веке появилось телевидение и интернет, они массово захватили аудиторию зрителей, теперь люди могли смотреть фильмы не только в кинотеатрах. С их появлением изменились и форматы: к фильмам добавился формат – короткометражного кино. Это фильм с короткой историй может идти 3 минуты иногда даже меньше. Он очень полюбился зрителям – со временем появлялись фестивали короткометражного кино, короткометражки стали популярны среди молодежи и профессионалов. Многие именитые режиссеры начинали с короткометражного кино и наоборот были случаи когда режиссер, снявший много известных фильмов начинал снимать короткие метры.

На телевидении же в свою очередь появилась реклама. Она была как и простая с представлением и описанием товара так и с известными персонажами из жизни с интересными приемами съемки и сюжетом, но цель была у рекламы одна представить товар, обратить внимание зрителей на него, рассказать о нем.

Со временем реклама продукции понадобилась не только на телевидении, но и в повседневной жизни, стали появляться видеоролики с рассказом о

продукции, и ее презентацией. Также большую популярность завоевали презентационные видеоклипы среди детей. Их старались сделать короткими как короткометражный фильм с сюжетом и героями, но также с представлением какого-либо продукта, пусть даже и завуалировано.

Творческий проект очень необходим для детей и молодежной аудитории, чьи взгляды, общекультурные и духовные ценности находятся ещё в стадии становления. Именно поэтому возможность знакомства с созданием своего короткометражного фильма в любой тематике - актуальна для детей. Дети непосредственно смогут попробовать себя в роли актеров, исполнителей ролей в видеоролике. Они узнают много нового и, возможно, найдут для себя что-то полезное, и это им поможет в будущем. Это позволяет развить кругозор в творческой сфере помимо школьной программы.

Данный проект мы делали на базе летнего лагеря, в качестве актеров здесь были дети. Летний лагерь представлял собой 2 недельную программу с изучением иностранных языков. Руководителем данного лагеря была придумана идея - сделать видеоролик с учащимися у нее ребятами.

**Цель выпускной квалификационной работы:** создать детский презентационный ролик.

**Актуальность работы:** данный видеоролик может показать результат обучения и изучения образовательных программ у учащихся. Такой метод может применяться как в школьном, так и в студенческом возрасте. Такой формат может в дальнейшем использоваться как реклама, и в принципе корректироваться под нужды руководства. А также такой формат является в 21 веке одним из популярнейших среди молодежи и более взрослого поколения.

**Объект творческого проекта:** процесс знакомства и создания ролика с детской аудиторией.

**Предмет творческого проекта:** технология создания короткометражного презентационного видеоролика.

### **Задачи:**

1. Изучить научную литературу по теме исследования.
2. Проанализировать и рассмотреть возможности видеороликов.
3. Осуществить видеосъемку материала для короткометражного фильма «Лингвомания».
4. Осуществить монтаж снятого материала.

Для достижения поставленных целей и задач выпускной квалификационной работы использовались следующие **методы**:

– *теоретические*: провести теоретический анализ литературы по основам сценарного мастерства, операторского мастерства, базовые методики общения с детьми, начальный курс режиссуры и монтажа;

– *эмпирические*: анализ фильмов и видеороликов для написания сценария, эскизирование раскадровки и героев, проектирование этапов съемочного процесса, съемочный процесс, монтаж отснятого материала.

**Ключевые слова:** КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ, РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ, СЦЕНАРИЙ, КАДР, КОМПОЗИЦИЯ, МОНТАЖ.

**Практическая значимость проекта.** Данный проект может применяться в качестве продвижения продукта (объекта съемок) и популяризации детского короткометражного кино.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

## **ГЛАВА 1. ДЕТСКОЕ КИНО КАК ЖАНР КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

### **1.1. Исторические аспекты развития детского кинematографа. Анализ творчества режиссеров в жанре детского художественного кино**

Есть мнение, что снимать детский фильм гораздо проще, чем драму с профессиональными актерами. Как ребенка не снимай, зрители и его родители всегда будут радоваться и умиляться. Отчасти это правда, ребенок способен выдать эмоцию гораздо более яркую и цепляющую, чем любой профессиональный актер. Однако, авторы детских фильмов знают, как трудно этого добиться. Чтобы получить в кадре желаемый результат от ребенка, надо сильно постараться и почти всегда искать свои подходы к таким маленьким актерам.

Режиссеров, которые работали над таким особым жанром как «детское кино» очень много. Фильмы с участием детей всегда пользовались спросом. Но и как в любом жанре киноискусства, здесь есть свои яркие творцы. Они смогли развить этот «вид» киноискусства, способствовали его популяризации и тем самым внесли большой вклад. Вот некоторые из деятелей кино, которые работали над детскими фильмами.

**Константин Бромберг** – советский кинорежиссер, автор детских фильмов, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Сейчас живет за границей. Его фильмография началась с фильма «Длинный день Кольки Павлюкова». Самой успешной его картиной, где главными героями были дети, считается «Приключения Электроника». Также сотрудничал с киножурналом «Ералаш». В 1982 году за фильм «Приключения Электроника» Николай Бромберг стал Лауреатом Государственной премии СССР.

**Леонид Алексеевич Нечаев** – белорусский и российский советский кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1995), народный артист Российской Федерации (2003). В начале своего пути работал на творческом объединении «Экран», там он снял несколько хроникально-документальных фильмов. Позже прославился как один из самых лучших режиссеров детских фильмов, которые начал снимать в первой половине 1970-х годов. Дебютом в этом направлении стал фильм «Приключения в городе, которого нет», снятый на студии «Беларусьфильм». Далее последовали такие работы как: «Приключения Буратино» 1975 года, «Про Красную Шапочку» 1977 год, «Проданный смех» 1981 года, «Рыжий, честный, влюбленный» 1984 год и «Безумная Лори» 1991 год.

Одна из самых первых наград Леонидом Нечаевым была получена в 1993 году – Государственная премия Российской Федерации – за цикл художественных фильмов для детей: «Приключение Буратино», «Про Красную Шапочку», «Проданный смех»

Леонид Нечаев стал первым кавалером «Ордена Буратино», учрежденного детьми города Зеленоградска, которым награждаются «деятели культуры, ученые педагоги и другие взрослые, достигшие высот в воспитании у детей и подростков внутренней свободы, чистоты помыслов, гражданской активности, уверенности в собственных силах».

**Борис Юрьевич Грачевский** – российский режиссер и сценарист. Учился во ВГИКЕ на факультете «Организация кинопроизводства». Организовал детский киножурнал «Ералаш» в 1974 году вместе с драматургом Александром Хмеликом. С 1974 по 2002 год был директором детского развлекательного киножурнала «Ералаш». Под его руководством «Ералаш» начал расти и развиваться, став самым популярным детским телепроектом. С 2002 года Грачевский является художественным руководителем киножурнала. В 2009 году заканчивает работу над своим первым полнометражным художественным фильмом «Крыша». В центре этой истории три девочки-

подростка, родители которых так заняты работой, что почти не обращают внимания на своих детей. В отличие от раннего творчества Бориса Грачевского, фильм снят в жанре драмы. Помимо детских телепроектов, Борис Юрьевич реализуется и в социальной сфере. С 2013 года участвует в благотворительных проектах для детей с ограниченными возможностями Международного центра искусств Маргариты Майской «Арт-Изо-Центр».

**Алла Ильинична Сурикова** - советский и российский кинорежиссёр и сценарист, народная артистка России, член Союза кинематографистов России. В конце 1960-х годов Алла Сурикова начала работать в кинопроизводстве. Первая ее работа была – ассистент режиссера на телевизионной картине «Маленький школьный оркестр» 1968 года выпуска. С 1971 -1973 год училась на Высших двухгодичных курсах сценаристов и режиссеров, отделение режиссеров-постановщиков детского фильма под руководством Георгия Данелия. Дипломная работа – короткометражная картина «Лжинка, или Маленькая ложь и большие неприятности» была удостоена в 1974 году приза Госкино СССР «За лучшую режиссуру» на кинофестивале «Молодость»

Режиссёр Алла Сурикова отправила в ЦК КПСС письмо с предложением создать для детей юмористический киножурнал «Фитилёк» (по аналогии с названием другого киножурнала «Фитиль», который был ориентирован на взрослую аудиторию). Позже из этого предложения образовался киножурнал «Ералаш», где Алла Сурикова работала режиссером нескольких скетчей.



## Известные детские фильмы

**«Приключения Буратино»** — советский двухсерийный музыкальный телефильм по мотивам сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», созданный на киностудии «Беларусьфильм» в 1975 году. Считается культовым. Телепремьера состоялась 1 и 2 января 1976 года.

Сюжет картины известен всем. Вырезанный из полена мальчик Буратино знакомится с куклами театра злого Карабаса-Барабаса. Чтобы освободить друзей, ему предстоит разгадать тайну золотого ключика, подаренного черепахой Тортилой. В главных детских ролях задействованы: Дмитрий Иосифов, Татьяна Проценко, Роман Столкарц, Томас Аугустинас, Григорий Светлорусов.

Для киностудии «Беларусьфильм» это был первый фильм, снятый для детей. Ранее здесь снимали, в основном, военные фильмы. Исполнителя главной роли Дмитрия Иосифова (Буратино) режиссёр Леонид Нечаев случайно увидел на катке. Наверное, это один из самых известных фильмов для детей на постсоветском пространстве. С его популярностью может соперничать только песня, предшествующая финальным титрам фильма.

В свое время в СССР все знали этот фильм он был очень популярен. Добрый, веселый, детский – он быстро полюбился зрителям и стал хитом того времени.

**«Приключения Электроника»** — советский детский музыкальный трехсерийный телефильм режиссёра Константина Бромберга. Один из самых популярных детских художественных фильмов за всю историю советского и российского кинематографа. Музыку к фильму написал композитор Евгений Крылатов.

Фильм снят на Одесской киностудии по мотивам фантастических повестей Евгения Велтистова «Электроник — мальчик из чемодана» (1964) и «Рэсси — неуловимый друг» (1971). Премьера фильма состоялась 23 марта 1980

года в кинозале одесского санатория «Украина», а 2 мая того же года фильм вышел в телеэфир. В фильме звучит одна из самых известных детских песен начала 1980-х — «Крылатые качели».

Сюжет картины: Советский ученый создает гениального робота. Это мальчик, который способен решать любые математические задачи, он пишет самые лучшие сочинения и отлично поет. А еще он — точная копия школьника Сережи Сыроежкина. Сообразительный мальчуган быстренько перекладывает все свои обязанности на электронного двойника. Тот делает за него домашние задания, ходит в школу и выполняет хозяйственные дела, которые Сыроежкину поручают родители...

Главные роли в фильме исполнили Володя и Юра Торсуев. Во время съемок дети быстро росли. Приходилось постоянно перешивать им костюмы. Съемочный процесс продолжался 8 месяцев. От исполнителей Сыроежкина и Электроника требовалось, чтобы они умели играть на гитаре, танцевать, ездить на мопеде и хотя бы немного петь. Братья Торсуевы занимались в музыкальной школе и умели все это делать. Это одна из причин, почему выбрали именно их, хотя сначала на главные роли искали мальчиков немного помладше.

У Торсуевых были звонкие, но совершенно не поставленные голоса. К тому же, во время съёмок их голоса начали ломаться, а поскольку большая часть фильма снималась в Одессе, то к концу съёмок мальчики приобрели одесский говор, из-за чего при монтаже все их реплики были переозвучены другими актёрами.

Первую награду фильм получил в 1982 году – Государственная премия СССР. В середине 2000-х журнал «Мир Фантастики» поставил электроника на 1 место в списке «Самые-самые роботы». Автор прокомментировал: «Советский киборг ручной сборки, мучающийся сложными этическими вопросами, - один из тех немногих “философских камней” в фантастической алхимии нашего

детства, благодаря которым окружающий мир на какое-то время действительно становился золотым».

Данная картина также известна и популярна, обладает элементами фантастики чем и полюбилась зрителям.

«Ералаш» — детский юмористический киножурнал, выпускающийся с 1974 года сначала в кинотеатрах, а потом на телевидении. Художественный руководитель журнала — Борис Грачевский.

Первый выпуск состоял из трёх миниатюр, и первым сюжетом была миниатюра «Позорное пятно» по сценарию Агнии Барто. Затем ежегодно выходило 6 выпусков. С 2010 года за год выходит не менее 10 серий. Первоначально выпуски «Ералаша» демонстрировались в кинотеатрах перед сеансами. В период перестройки «Ералаш» стал постепенно переходить на телеэкраны, а к распаду СССР в 1991 году журнал полностью перешёл на телевидение и стал демонстрироваться на канале РТВ. С 1995 года по наше время «Ералаш» выходит на ОРТ. С 2005 года отменен показ «Ералаша» по будням. Со 2 апреля 2011 по 31 марта 2012 года журнал выходил в повторах на СТС. С 1 июня 2011 года Первый канал перешел на формат 14:9 (16:9 для спутникового вещания) и новые выпуски «Ералаша» стали идти в классическом формате 4:3 с присутствием горизонтального каше. С 2011 по 2012 год состоялась премьера на телеканале СТС. В последний раз «Ералаш» по ОРТ показывали 19 января 2013 года. С 1 апреля 2013 года повторы выпусков «Ералаша» стали показывать по телеканалу «Карусель».

В 1984 году к 10-летию киножурнала был снят музыкальный телефильм «Что такое „Ералаш“?» (ведущие Максим Сидоров и Спартак Мишулин, участвовали Владимир Винокур, Геннадий Хазанов, Николай Караченцов, группа «Бим-Бом» и другие). В 1994 году к 20-летию был устроен концерт «„Ералашу“ 20 лет» и создана 2-часовая серия с нарезками лучших сюжетов, в 1999 году к 25-летию — концерт «„Ералаш“ — 25 лет», в 2005 году — концерт «„Ералашу“ 30 лет». Последние два транслировались на ОРТ.

Над тележурналом работало колоссальное число известных деятелей киноискусства: операторов, режиссеров-постановщиков, сценаристов. Больше всех по численности над проектом работало конечно же детей. Некоторые дети-участники стали известными российскими актёрами. Самые известные дети-актеры, которые в дальнейшем выросли в популярных артистов: Александр Головин, Юлия Волкова, Сергей Лазарев, Александр Лойе.

Данный киножурнал дал дорогу в жизнь многим детям, его знали и смотрели почти все жители страны. Он демонстрирует хорошую актерскую игру, разнообразие ситуаций и большое количество актерских работ.

Кино, где в главных ролях заняты дети, представляет в наше время отдельный жанр кинематографа. В нем свои истории, герои, законы мира. Постепенно этот жанр развивается, из года в год создается все больше детских фильмов и программ (включая «Ералаш») с детьми в главных ролях. На этот жанр кинематографа идет такой спрос, что в сетке теле вещания есть несколько тематических каналов для молодой аудитории, например, Карусель, Disney club и другие. Каждый год выходит множество картин и короткометражек с участием детей актеров.

Самые известные это серия про Гарри Поттера, там играют популярные зарубежные актеры, сделаны дорогие и хорошие спецэффекты. Данный фильм может похвастаться хорошей фан-базой по всему миру.

Также есть фильм с участием детей – «Супер Восемь». В 2016 появился сериал где главные герои дети «Странные дела». Фишка сериала в том что он выполнен в стилистике фильмов конца 80-х начала 90-х годов США.

## **1.2 Спецификация работы с детьми и подростками на съемочной площадке**

По мере привлечения детей в кинематограф и работы с ними на съемочной площадке, продюсеры и режиссеры начали прибегать к помощи специальных методик и навыков. Перед производством различной видеопродукции: рекламы или художественных фильмов, утверждается возраст ребенка и перечень его действий в кадре. Это подготовка помогает раскрыть ребенка и направить его в нужное русло для более продуктивной работы на съемочной площадке.

За детьми на съемочной площадке нужно следить, так как это место повышенной опасности для детей. Техника безопасности с молодыми актерами обсуждается и проговаривается заранее. На данном проекте руководитель детской группы заранее проговорил с ребятами правила поведения, оповестил родителей, распределил детей по небольшим группам и всегда находился на съемочной площадке.

- **Возраст 7-10**

Возраст, с которого чаще всего берут детей сниматься в кино. С этого возраста дети становятся более восприимчивы к миру. Перед ребенком можно поставить задачу, он может запомнить текст, понять, как встать, куда смотреть и вообще что от него хочет режиссер.

Конечно же съемочный день у ребенка не как у взрослого, детей лучше снимать по 4 часа максимум в день, в связи с малой концентрацией и большей усталостью. Но бывают и исключения если ребенку тематика съемок интересна и он поглощен процессом.

- **Возраст 11-14**

Лучший возраст для работы с детьми. Ребята такого возраста все понимают, они послушные, исполнительные. Но все равно есть необходимость найти с ними общий язык. При общении с ними ты уже не обязан создавать

удобную для ребенка ситуацию и ставить цели, они уже достаточно взрослые. В такой период царит легкая атмосфера на съемочной площадке. Дети до сих пор не потеряли своей тяги к познанию мира, им по-прежнему все интересно, особенно мир кино.

Плюсы: ребята более трудолюбивы, достаточно их заинтересовать, и можно ожидать от них энтузиазма и новых идей. Если над проектом работает группа детей, то они проявляют себя уже как команда. Не мешают друг другу, всячески стараются помочь и подсказать, как исполнить поставленную цель.

- **Возраст 15-18**

Подростковый возраст у ребенка. Плюсы: ребенок по настоящему проявлять свои актерские способности и совершенствовать их. Повышается его обучаемость, и если направить все его внимание в нужное русло, с ним можно добиться неплохих результатов.

Минусы: проблемы с переходным возрастом. Подросток воспринимает все с неохотой и долей сарказма. Если ему не интересна тема фильма, то заинтересовать, как малыша, уже не получится. Если же подросток утомился, заставить его попробовать еще немного поработать будет гораздо сложнее. Большую роль играет контакт с юным актером. Нужно находить правильные слова, чтобы указывать на недостатки и не позволять расслабляться.

### 1.3 Особенности детского творческого кинопроекта

Как и у любого фильма, ролика у проекта есть особенности. У него есть жанр, направленность, характер и т.д.

Жанр — это исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства. В любом творчестве и виде искусства градация на жанры имеет свои особенности и характеристики, из-за чего не совпадает с иными видами. Жанры художественного игрового кино не имеют четких границ и правил, которые обычно достаточно расплывчаты, и различные жанры могут непрерывно переходить один в другой, либо и вовсе объединяться вместе. Каждый жанр в свою очередь может разделяться на несколько поджанров. В результате один и тот же фильм можно отнести к нескольким жанровым группам.

Понятие «жанр» в кинематографе начало формироваться со становлением студийной системы Голливуда. Оно помогло систематизировать и упростить производство кинолент и облегчило их дальнейшее продвижение на кинорынке. Во время «золотого века» Голливуда, когда студии выпускали фильмы сотнями, классификация помогала сценаристам, предоставляя им некие шаблоны для работы. У каждой студии существовала направленность на производство фильмов определённого жанра: Paramount Pictures специализировалась на комедиях, Universal Studios — на фильмах ужасов, Metro-Goldwyn-Mayer — на мюзиклах.

Несмотря на студийную систему, зрители ассоциировали некоторые жанры фильмов с известными актёрами того времени: Джона Уэйна, Клинта Иствуда и Рэндольфа Скотта с вестернами, Джеймса Кэгни и Эдварда Г. Робинсона с гангстерскими фильмами, Джоан Кроуфорд и Барбару Стэнвик с мелодрамами, Бориса Карлоффа и Белу Лугоши с ужасами. Со временем актёры стали так тесно связаны с определёнными жанрами, что появление их в фильмах нового, другого жанра становилось сенсацией.

Наряду с киноведческими классификациями, опирающимися на свою собственную систему критериев, у классификации кинофильмов на жанры есть отчетливая коммерческая и маркетинговая задача — сориентировать зрителя на предмет, какой примерно фильм он увидит в ближайшие несколько часов, интересуется ли его это зрелище и стоит ли отдавать за просмотр фильма деньги. Поэтому жанровая принадлежность фильма обычно имеет большое значение в случае его проката в кинотеатрах и показа на телевидении.

Мы же более подробно разберем творческий ролик летнего детского лагеря, который носит презентационный характер. По жанру отчетный ролик походит на — сказку.

Короткометражный фильм - фильм, длина которого не превышает 40-50 минут. Средняя длина короткометражки колеблется в промежутке от 10 до 30 минут. Противопоставляется полнометражному фильму (иногда выделяется также промежуточная категория среднеметражных фильмов).

Американская академия киноискусства определяет короткометражный фильм как такой, который длится не более 40 минут, включая полные титры. В СССР короткометражными кинофильмами считались те, размер которых не превышал 4—5 частей (1200—1500 метров плёнки)

Сказка - литературный и кинематографический жанр, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом. Как правило, сказки рассчитаны на детей.

Слово «сказка» засвидетельствовано в письменных источниках не ранее XVII века. От слова «казать». Имело значение: перечень, список, точное описание. Современное значение приобретает с XVII—XIX века. Ранее использовалось слово «баснь». Слово «сказка» предполагает, что о нём узнают, «что это такое» и узнают, «для чего» она, сказка, нужна. Сказка целевым назначением нужна для подсознательного или сознательного обучения ребёнка в семье правилам и цели жизни, необходимости защиты своего «ареала» и достойного отношения к другим общинам. Сказки писали как писатели, также



много сказок считается народными. Сказочная часть заключается что главный герой попадает в волшебную страну, которая в настоящем не существует и там с ним происходит различные приключения.

Презентационный характер фильма заключен в том, что заказчик (английская школа) пожелала, чтобы в написанном сценарии упоминалась сама Школа по английскому языку, и сюжет показывал зрителю как необходимо учить другие иностранные языки.

Направленность его это детская аудитория от 7 до 15 лет. Актеры, которые в нем сыграли так же дети от 7 и до 14 лет.

Сюжет выстроен, так что дети-актеры могут продемонстрировать небольшое знания иностранных языков, которые они учили, плюс сыграть небольшую «фантастическую» роль.

## **ГЛАВА 2. ПОЭТАПНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ДЕТСКОГО ПРЕЗЕНТАЦИОННОГО КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА**

### **2.1 Основные этапы съемочного процесса видеоролика**

Короткометражный фильм создавался на базе городского школьного лагеря английской школы, где автором основной идеи и половины сценария, а так же режиссером был представитель английской школы. Я выступал от организации – Школа кино Свердловской Киностудии. Как оператор и монтажер видеоролика. Основной задачей организаторов было ввести ребят в мир кино, рассказать им о кинопроизводстве и его основах. В группу лагеря набирали ребят от 7 лет и более, количеством не более десяти человек в одной смене. Каждая смена длилась 10 рабочих дней.

Участники данной программы не только изучали иностранный язык но и получили полезные и интересные знания в сфере киноискусства и индустрии визуальных развлечений, раскрыли свои творческие способности и успели сняться в небольшом ролике. Также специально для ребят проводились мастер-классы по профессиям в кино. Дети узнали, что такое раскадровка, технику съемки и монтажа, сценарий.

Каждый ребенок из группы мог принять участие в роли и сняться в короткометражном фильме. Именно это и было их главным результатом пребывания в лагере. Куратор лагеря должен был направлять группу в нужное русло, подсказывать, как лучше достичь результат. Непосредственная работа режиссера-куратора была на всех этапах производства короткометражного фильма:

- Создание идеи и разработка сценария. Отметим, что детям в возрасте 7-13 лет сложно придумать оригинальную идею, которую поддержит вся группа. Поэтому руководителем группы за основу решено было взять произведение на

подобии сказки – связать ее с деятельностью английской школы, и внести, немного рекламно – презентационный характер.

- Съемки. Тут куратор выступал в роли режиссера фильма. Она присутствовала на съемках, объясняла детям, как и что надо сделать, ставила конкретные цели, поправляла и подсказывала иностранную речь. Так же вместе с ним был и оператор – который осуществлял съемочный процесс, подсказывал как лучше построить кадр по мизансцене отвечал за общую картинку будущего ролика.

- Постпродакшен (сборка фильма и подготовка его к премьере). Монтаж и озвучка проекта производил также оператор фильма. Зачастую во время съемок куратор и ребята полагались на экспромт, многое было не написано в сценарии, придумывалось на площадке. Основам монтажа ребята не обучались - в сжатые сроки лучше смонтировать проект человеку опытному.

Учитывались возможности по местам съемки – где лучше в помещении или на улице. Какой реквизит возможно задействовать а также набор костюмов (например, народные костюмы разных народов).

Была выбрана идея – road movie. Кино - путешествие – где главный герой путешествует и встречает остальных персонажей оп пути. Клиентом была представлена идея для доработки и подгонки под наши возможности. Распределение на роли сделал сам руководитель группы детей – исходя из собственного опыта.

Осталось распределить съемки на выделенные дни недели, поставить их в расписание дня, согласовать с руководителем и подготовить съемочное оборудование.

## 2.2 Литературный и режиссерский сценарий презентационного видеоролика «Лингвомания»

Автора вдохновили к написанию этого сценария сказочные истории. Приключения, путешествия, немного интриги. Каждый ребенок получил роль и начал к ней готовиться – а это заучить текст, по необходимости подобрать костюм.

Ниже представлен литературный и режиссерский сценарий короткометражного видеоролика. В сценарии обозначены краткие сокращения такие как: главный герой (ГГ), голос за кадром (ГЗК) Главная женская роль (ГД)

*Литературный сценарий «Лингвомании»*

*История эта расскажет нам о мальчике, который сильно задался вопросом*

*«Что нужно для чтобы путешествовать по миру?» как и большинство*

*начинается она у него дома - ГЗК*

**Сцена №1** Мальчик сидит за столом думает над сочинением. В пустой тетрадке написано тема «Что нужно чтобы путешествовать по миру» Мальчик (Главный герой - ГГ) потихоньку засыпает.

Его будит неизвестная девочка.

– просыпайся, просыпайся - ГД

Что такое? Кто ты? – ГГ

*Помоги мне попасть к себе домой! Я потерявшийся лингвистика. Без меня моя страна не может существовать. За это я подскажу тебе, что нужно,*

*чтобы путешествовать по миру. – ГД*

ГГ: что лингвистика? страна не существует? путешествие? что?...что?

*Я лингвистика из волшебного мира, я путешествовала по нему, изучала другие страны и вот заблудилась, теперь я здесь... так ты мне поможешь?*

- ГД

ГЛ неуверенно кивает головой, давая свое согласие.

**Сцена №2** На экране мы видим карту волшебной страны.

*И они отправились в волшебную страну - Лингвоманию. Там все устроено чуть по другому. Потерянная Лингвистика рассказала ГЛ что он единственный кто откликнулся на ее беду, и то что только он может ее видеть и говорить с ней - ГЗК*

ГЛ и девочка оказываются в первой «стране»

### **Турция**

**Сцена №3** Комната отдыха султана, мальчик заходит в неё и султан зовет его посидеть с ним на подушках, коврах. и говорит добро пожаловать в Турцию (на национальном языке)

ГГ – *я не понимаю что он говорит*

Султан – *Добро пожаловать(нац. язык)*

ГД - *я со своими знаниями помогу тебе понять что он говорит, но все это на время.*

ГД прикасается к ГЛ.

Султан – *добро пожаловать, путешественник*

ГГ – *А!....теперь я тебя понимаю....mmm хорошо!.*

*Теперь ГГ мог понять другие языки с помощью знаний лингвистики, те слова которые она знала теперь знал он. . В мире считается, что английский язык – международный язык, на нем люди из разных стран могут общаться между собой, поэтому его преподают почти в каждой стране. Лингвистика побывала в других странах стала совершенствоваться, изучая другие языки, путешествуя по стран, но сейчас она слишком далеко ушла от дома и теперь спешит вернуться - ГЗК*

*Султан: Странник спасибо, что ты согласился помочь лингвистике. Я объясню куда тебе держать путь, и покажу как пройти по моим землям.*

*И так наши герои продолжили свое путешествие. и следующая страна – Франция - ГЗК*

#### **Франция**

**Сцена №4** Добро пожаловать во Францию Художник (Худ)

*Здесь они встречают Художника, лингвистика снова помогла понять ГЛ иностранную речь и рассказать свою историю - ГЗК*

В сцене ГГ и ГД походят к Худ, ГД дотрагивается до ГГ

*И так значит выходишь из нашего города там есть переправа а потом через горы – Худ*

*Ну...сначала прямо... потом вправо... потом влево а затем... – Худ показывая руками*

*ГГ собирается уходить - ГЗК*

*Помни Эйфелевая башня будет тебе проводником - Худ*

*Несмотря на предостережения Художника они путают стороны и сворачивают не туда, попав в... - ГЗК*

## **Сцена №5 Япония**

Герои заблудившись попадают к гейше, ГГ показывает на карту и пытается объяснить что заблудился, так же он рассказывает про лингвистику.

*Японка: Добро пожаловать в Японию*

*ГЗК - Максим показывает на карту и пытается объяснить что заблудился также он рассказывает про лингвистику, выслушав его японка говорит*

*Я обучу тебя немного нашим символам чтобы ты смог продолжить свой путь. - ЯП*

Японка рассказывает и показывает разные символы ГГ, он внимательно смотрит.

*Японка: А дальше тебе путь покажет мудрый китаец.*

*Пройдя через горы наши герои попадают к мудрецу - ГЗК*

## **Сцена №6 Китай**

ГГ и ГД проходят в комнату, Мудрец предлагает ГГ участвовать в чайной церемонии.

*Добро пожаловать в Китай – мудрец (Муд)*

ГЛ садиться на подушку

*Муд: Испей со мной чай*

*ГЗК: И мудрец рассказывает ГГ о чудном действии его чая*

*Муд: мой чай расслабит тебя, чуть освободив твой ум от лишних мыслей, и лингвистика сможет передавать тебе больше знаний.*

ГЗК: *Освободившись от лишних мыслей, ГГ и ГД пошли дальше в волшебный мир*

Муд: *Желаю тебе удачи в твоём путешествии.*

### **Сцена №7 Италия**

ГЛ и ГД уставшие идут и видят ресторанный столик. Мальчик садится за стол открывает меню, там куча блюд на итальянском. Подходит повар.

*ГЛ рассказывает ему свою историю, повар посмотрев на него и подумав говорит - ГЗК*

Повар: *Добро пожаловать в Италию. Ты уже почти пришел, остановись здесь, я приготовлю тебе лучшую пасту в Италии. Тебе осталось перейти через территорию Испании, но если ты и ложки не съешь, то дальше длинны спагетти не пройдешь.*

ГД: *он прав*

*Время работало против наших героев, силы Лингвистики почти закончились, для них открылись просторы Испании :ГЗК*

### **Сцена №8 Испания**

Сидит Тореадор перед зеркалом готовится к выступлению, репетирует движения. К нему подходит ГГ

Добро пожаловать В Испанию – Тореадор (Тор)

ГЗК: *И вот наконец ГГ. встретил испанского тореадора и рассказывает свою историю о путешествии.*

Тор: *Хорошо я помогу тебе...*

ГГ: *я не понимаю что ты говоришь! Твои силы кончились!*

ГД в отчаянии.



Тор: *Что ты молчишь?* (уходит)

ГГ в отчаянии думает что делать, пытается вспомнить хоть одно слово.... ГЛ выбегает за Тореадора в коридор и пытается сказать ему: I want to save linguistics (акцент)

Тор: *хорошо*

и показывает на дверь говоря что там его ждет путь на Англию

### **Сцена № 9 Англия**

сидит Англичанин (анг) за столом с множеством книг, весь растерян. К нему подходит ГГ

*Hello – ГГ*

Анг показывает что не понимает его. тут появляется ГД из спины ГГ и с улыбкой переходит к Англ. касается его руки и исчезает.

АНГЛ задумался, вспоминая свой язык.

*Получилось – говорит расслабляясь ГЛ.*

*Спасибо я могу говорить на своем языке, пойду приготовлю нам чай – Англ.*

ГГ провожает его глазами, вдруг на месте Анг появляется лингвистика

ГД: *спасибо тебе большое, без тебя я бы не смогла дойти*

ГГ засмущавшись: *да не стоит....*

ГД: *вот тебе и ответ на твой вопрос – что нужно чтобы путешествовать по миру и по странам, изучай языки и ты без труда поймешь каждого*

**Сцена №10** тут ГГ просыпается... на рабочем столе... протирает глаза... пододвигает клавиатуру. бормочет пытаюсь вспомнить язык...лингвистика...а точно лингвистический центр... и набирает на клавиатуре

ГГ подходит к ИЛС смотрит на него и заходит в внутрь, проходить по коридору осматривается

*тут эта история и заканчивается, он стал изучать иностранные языки, стал читать, слушать, общаться, заводить новых друзей по всему миру... -*

ГЗК

### Режиссерский сценарий «Лингвомания»

Длина кадра	Крупность	Содержание изображения	Диалоги, титры	Музыка, шумы
5 секунды	Титр	Начальная заставка	Лингвомания	Начало музыки
18 секунд	Общий	Панорама учебного стола. (Медленно сверху вниз показываем ребенка за учебой)	Вставлены титры «создателей» ролика	
5 секунды	крупный	Панорама с учебника на листок		
8 секунд	средний	Ребенок потихоньку начинает засыпать		
3 секунды	крупный	Листок с надписями		
8 секунды	средний	Появляется главная героиня (ГД), она будит Главного героя (ГГ)	ГД - просыпайся, просыпайся ГГ - Что такое? Кто ты?	Звуки появления ГД
11 секунд	Средний	ГД общается с ГГ	ГД - Помоги мне попасть к себе домой! Я потерявшийся лингвистика. Без меня моя страна не может существовать. За это я подскажу тебе, что нужно, чтобы путешествовать по миру	

11 секунд	Средний	ГГ слушает рассказ, и задает вопросы	ГГ - что лингвистика? страна не существует? путешествие? что?...что?	
3 секунды	Средний	Перебивка на ГД	ГД - Я лингвистика из волшебного мира, я путешествовала по нему	
3 секунды	средний	Перебивка на ГГ	ГД - изучала другие страны и вот заблудилась теперь я здесь... так ты мне поможешь?	
5 секунд	средний	ГД уговаривает пойти с ней	ГД - теперь я здесь... так ты мне поможешь?	
6 секунды	средний	ГГ соглашается кивая головой	ГЗК - И они отправились в волшебную страну - Лингвоманию. Там все устроено чуть по-другому.	
15 секунд	средний	Заставка с показом страны Лингвомании	ГЗК - Потерянная Лингвистика рассказала ГГ что он единственный кто откликнулся на ее беду, и то что только он может ее видеть и говорить с ней	Начало турецкой музыки
11 секунд	средний	Панорама на султана. Игра фокусом. Представление зрителю Султана		
4 секунд	общий	В кадр заходят ГГ и ГД		
5 секунды	Средний	Султан говорит с ГГ	Султан - добро пожаловать в Турцию	
2 секунды	крупный	ГГ поворачивается к ГД и говорит с ней	ГГ – я не понимаю что он говорит	

4 секунды	крупный	ГД отвечает ГГ	ГД - я со своими знаниями помогу тебе понять что он говорит, но все это на время.	
2 секунды	средний	ГД с помощью волшебного прикосновения наделяет своими знаниями ГГ через прикосновения руками		Музыкальный эффект
6 секунды	крупный	ГГ поворачивается к султану	ГГ - А!....теперь я тебя понимаю...mmm хорошо!	
12 секунд	общий	Султан и ГГ общаются	ГЗК - Теперь ГГ мог понять другие языки с помощью знаний лингвистики, те слова которые она знала теперь знал он.	
4 секунды	крупный	ГГ активно общается с Султаном	ГЗК - В мире считается, что английский язык – международный язык, на нем люди из разных стран могут общаться между собой, поэтому его преподают почти в каждой стране	
7 секунд	Средний	ГГ поворачивается к ГД и говорит с ней	ГЗК - Лингвистика побывала в других странах стала совершенствоваться , изучая другие языки, путешествуя	

			по стран, но сейчас она слишком далеко ушла от дома	
4 секунды	крупный	Султан говорит	ГЗК - и теперь спешит вернуться	
11 секунд	общий	Султан Говорит ГГ	Султан - Странник спасибо, что ты согласился помочь лингвистике. Я объясню куда тебе держать путь, и покажу как пройти по моим землям	
3 секунды	крупный	ГГ кивает головой	ГЗК - И так наши герои продолжили свое путешествие. и следующая страна – Франция	
3 секунды	средний	ГГ уходит Султан машет ему рукой	ГЗК - и следующая страна – Франция	Конец турецкой музыки
4 секунды	Средний	Заставка с флагом Франции	France	
4 секунды	крупный	Художник рисует картину		Начало Французской музыки
6 секунд	общий	ГГ и ГД подходят к Художнику, он к ним оборачивается и говорит с ГГ	Худ - Добро пожаловать во Францию (фран.)	
7 секунд	Средний	ГД касается руки ГГ, ГГ начинает общаться с Худ	ГЗК - Здесь они встречаются Художника, лингвистика снова помогла понять ГГ иностранную речь	Музыкальный эффект
3 секунды	общий	Художник кивает головой соглашаясь помочь	ГЗК - речь и рассказать свою историю	
17 секунд	Средний	Художник говорит с ГГ	Худ - И так значит выходишь из нашего города там	Конец французской

			<p>есть переправа а потом через горы, Ну...сначала прямо... потом вправо... потом влево а затем... Помни Эйфелевая башня будет тебе проводником ГЗК - Несмотря на предостережения Художника они путают стороны и сворачивают не туда, попав в Японию</p>	музыки
5 секунд	Средний	Заставка страны Япония	Јарап	Начало японской музыки
5 секунд	Средний общий	За столом сидит японка, ГГ и ГД проходят к ней и садятся	<p>ГЗК - Герои заблудившись попадают к гейше Јп - Добро пожаловать в Японию (японский)</p>	
2 секунды	Крупный	ГГ и ГД берутся за руки		Музыкальный эффект
9 секунды	Средний	ГГ начинает говорить с Јп	<p>ГЗК – Максим показывает на карту и пытается объяснить что заблудился также он рассказывает про лингвистику, выслушав его японка говорит</p>	
16 секунд	Средний	Јп говорит с ГГ, подзывает его к себе и показывает ему книгу	<p>ЈП - Я обучу тебя немного нашим символам чтобы ты смог продолжить свой путь</p>	

8 секунд	Крупный - деталь	Яп учит показывая в книгу пальцем, ГГ кивает		
10 секунд	средний	Яп и ГГ сидят рядом и общаются, ГГ встает уходит, Яп машет ему в след	Японка: А дальше тебе путь покажет мудрый китаец ГЗК - Пройдя через горы наши герои попадают к мудрецу	Заканчивается японская музыка
6 секунды	средний	Заставка страны Китай	China	
11 секунд	общий	ГГ и ГД заходят к Мудрецу, они здороваются, и садятся за чайный столик	Мудрец - Добро пожаловать в Китай, Испей со мной чай	Начинается китайская музыка
5 секунд	средний	ГГ пробует чай	ГЗК: И мудрец рассказывает ГГ о чудном действии его чая	
15 секунд	средний	Мудрец общается с ГГ	Мудрец: мой чай расслабит тебя, чуть освободив твой ум от лишних мыслей, и лингвистика сможет передавать тебе больше знаний. ГЗК: Освободившись от лишних мыслей	
4 секунд	средний	ГГ и ГД переглядываются	ГЗК – Максим и Лингвистика пошли дальше в волшебный мир	
11 секунд	Крупный	Мудрец говорит с ГГ, ГГ встает и уходит, Мудрец провожает его взглядом	Мудрец - Желаю тебе удачи в твоём путешествии	Заканчивается китайская музыка
3 секунд	Средний	Заставка страны Италия	Italy	
7 секунд	средний	Повар протирает стол, панорама с лица на руки		Начинается итальянская музыка

				музыка
8 секунд	Средний	В кадр входит ГГ и ГД, ГГ берет в руки меню	ГЗК – Максим рассказывает ему свою историю, повар посмотрев на него и подумав говорит	
7 секунд	средний	Повар говорит с ГГ, ГД с помощью волшебного прикосновения дает возможность ГГ понять Повара	Повар - Добро пожаловать в Италию. Ты уже почти пришел, остановись.	
3 секунды	средний	ГГ и ГД внимательно слушают	Повар - здесь, я приготовлю тебе лучшую пасту в Италии	
9 секунды	средний	Повар говорит с ГГ	Повар - Тебе осталось перейти через территорию Испании, но если ты и ложки не съешь, то дальше длинные спагетти не пройдешь	
2 секунды	средний	ГД говорит ГГ	ГД – он прав ГЗК - Время работало против наших героев	Итальянская музыка заканчивается
6 секунд	Средний	Заставка страны Испания	ГЗК - силы Лингвистики почти закончились, для них открылись просторы Испании Титр - Spain	
6 секунд	средний	В кадре тореадор разучивает движения панорама с головы чуть вниз		Начинается испанская музыка
3 секунды	Общий	Тореадор подходит посмотреть фото к доске		
3 секунды	крупный	Тореадор смотрит фото на доске		



3 секунд	крупный	Тореадор думает		
5 секунд	средний	В комнату заходят ГГ и ГД		
2 секунды	общий	Тореадор поворачивается к героям		
2 секунды	Средний	Тореадор говорит ГГ	Тореадор - Добро пожаловать В Испанию (исп.)	
2 секунды	средний	ГД наделяет знаниями ГГ		Музыкальный эффект
2 секунд	средний	Тореадор слушает ГГ	ГЗК - И вот наконец Максим встретил испанского тореадора и рассказывает	
4 секунды	Крупный	ГГ общается с тореадором	ГЗК - свою историю о путешествии.	
2 секунды	Средней	Тореадор общается с ГГ	Тор: Хорошо я помогу тебе...(исп)	
7 секунд	средний	ГГ поворачивается и говорит с ГД	ГГ: я не понимаю что ты говоришь! Твои силы кончились!	
4 секунды	Крупный	ГД садиться и грустно вздыхает		
3 секунды	Средний	Тореадор спрашивает у ГГ	Тор: Что ты молчишь?	
6 секунд	средний	ГГ думает, вспоминает свои знания по иностранным языкам и находит выход из ситуации	ГГ - : I want to save linguistics	
4 секунды	средний	Тореадор понимает его и кивает головой		
3 секунды	Крупный	ГД улыбается		
7 секунд	Общий	Тореадор говорит ГГ и показывает куда ему путь	Тореадор – хорошо (исп.)	Заканчивается испанская музыка

5 секунд	Средне	Заставка страны Англии	England	
11 секунд	Крупный	В кадре англичанин со спины он смотрит в книгу и чешет голову – ничего не понимает		Начинается английская музыка
7 секунд	общий	В кадр заходит ГГ и садиться за стол с англичанином		
3 секунд	средний	Англичанин показывает ГГ что ничего не понимает	ГЗК – англичане забыли свой язык из-за появившийся лингвистики	
5 секунд	Переход с общего на средний, в конце расфокус	ГД переходит от ГГ к Англичанину, и кладет ему свою руку на плечо		Музыкальный эффект
2 секунды	Средне	Англичанин показывает что начал понимать речь		
4 секунды	средний	ГГ кивает головой		
3 секунды	средний	Англичанин говорит с ГГ	Англичанин - Спасибо я могу говорить на своем языке, пойду приготовлю нам чай	
3 секунды	Средний	Англичанин встает из-за стола и уходит		
2 секунд	крупный	ГГ смотрит в след и переводит взгляд на ГД		
3 секунды	средний	ГД говорит с ГГ	ГД - спасибо тебе большое, без тебя я бы не справилась	
3 секунды	средний	ГГ отвечает	ГГ – да не стоит...	
2 секунды	средний	ГД говорит ГГ	ГД - тебе и ответ на твой вопрос – что нужно чтобы путешествовать по	

			миру	
2 секунд	средний	Перебивка на ГГ		
5 секунд	Средний в конце уход в расфоку с	ГД говорит ГГ	ГД – изучай языки и ты без труда поймешь каждого	Заканчив ается английск ая музыка
4 секунды	Общий начинае тся с расфоку са	ГГ просыпается у себя за рабочим столом	ГГ - язык... лингвистика... а точно лингвистический центр...	
9 секунды	Средний	ГГ на компьютере заходит на сайт лингвистического центра		
15 секунд	общий	ГГ приходит в лингвистический центр		Начинает ся музыкаль ный фрагмент
3 секунды	Средний	Субъектив от лица ГГ, осматривается по сторонам		
10 секунд	средний	Проходка с ГГ		
2 секунды	Средний	Субъектив ГГ		
10 секунды	Панорам а с общего на крупный и потом на общий	Панорама с ГГ по лестнице	ГЗК - тут эта история и заканчивается	
7 секунд	Панорам а с общего на средний	ГГ проходит в кабинет и садиться за стол	ГЗК - он стал изучать иностранные языки, стал читать, слушать, общаться, заводить новых друзей по всему миру	

4 секунды	крупный	ГГ берет визитку из визитницы		
3 секунды	Деталь	В центре кадра крупно визитка		
3 секунды	Крупный	ГГ поворачивает голову в сторону на логотип центра на стене		Заканчивается музыкальный отрезок
44 секунды	средний	Финальные титры		Музыкальный отрезок

## 2.3 Организация съемочного процесса и монтаж видеоролика

### «Лингвомания»

Все съемки короткометражного фильма «Лингвомания» длились всего три дня. В начале были сняты сцены у рабочего места главного героя, из начала фильма и конца. В дальнейшем были распределены остальные сцены – путешествия по странам. В итоге получилось что эти сцены снимались почти в том же порядке что и в фильме во избежания путаницы, исключения сцена с Испанией, среди сцен-стран она была снята последней. Каждые сорок минут на площадке был перерыв. Молодые актеры могли немного развеяться и отдохнуть от камеры. Каждый этап труда был важен так как от того, как он пройдет, будет ясно, что и как мы снимаем на дальше и вообще на следующий день.

*На первый съемочный день были запланированы сцены:*

- начальная сцена с главным героем
- сцена знакомства с главной героиней
- финальная сцена с Главным героям у компьютера
- Турция
- Франция

Весь отснятый материал составил около 50 % готового фильма. Вечером были утверждены сцены и актеры на 2 день съемок, подобраны костюмы.

*Планы на второй день съемок:*

- Япония
- Китай
- Италия
- Англия

В конце съемочного дня было утверждено что съемки в 3 день будут проходить в лингвистичесом центре. А именно сцена проходка с главным

героем, а также сцена – Испания. Так как был исчерпан лимит декораций который устраивал бы всех.

Из оборудования для создания фильма в распоряжении были студийный свет, штатив, линзы для камеры и петлички для записи звука. Камера была личная – Canon 7D



Canon EOS 7D — цифровой зеркальный фотоаппарат семейства EOS компании «Кэнон», обладающий рядом характеристик, свойственных профессиональным моделям. Фотоаппарат имеет матрицу с кроп-фактором 1,6 (формат APS-C) и позволяет использовать предназначенные для матриц такого размера объективы EF-S. Функции видеосъёмки улучшены по сравнению с предыдущими моделями семейства, в частности, появилось полностью ручное управление выдержкой и диафрагмой. EOS 7D использовался в качестве цифровой кинокамеры при съёмке ряда

популярных кинофильмов, в том числе «Чёрный лебедь», «127 часов» и «Мстители».

Записывает информацию на карты памяти, в дальнейшем исходные файлы можно сразу ставить в монтаж, почти без отцифровки\пересчета. Так же имеет вход миниджек для подключения аппаратуры для записи звука – петлички. Что позволяет сразу писать чистовой звук на камеру. У камеры нет автофокуса, поэтому перед началом любой сцены – дубля необходимо было проверить фокус на камере.

Студийный свет на площадке был :

Свет Dedolight - Комплект Dedolight K12B необходим вам при выездных съемках, как в помещении, так и вне его. Один блок мастер контроля DT12-4 обеспечивает питание четырем приборам Dedolight DLH4 с лампами 12V/100W. Цветовая температура и интенсивность переключаются на три калиброванных уровня для каждого из приборов автономно. Этот набор больше подходит для интервью – так как имеет точечные фонари, и не может осветить большое пространство.



Свет Kinoflo - 4-ламповый 4-футовый осветительный прибор рассеянного света с аксессуарами. Дает мягкий световой поток высокой интенсивности - интенсивность равноценна 1 кВт прибору типа softlight с софт-боксом,

работающему с традиционной галогенной лампой накаливания. Диммируется поламповым выключением и углом наклона корпуса прибора к объекту - без изменения цветовой температуры, без мерцания и высокочастотного шума.





Линзы – объектив Canon 24-70 mm объектив с переменным фокусным расстоянием (вариообъектив), выпущенный компанией Canon. Данный объектив относится к L-серии и имеет ультразвуковой привод автофокусировки (USM).



Петлички - SENNHEISER EW 100 портативная намерная радиосистема - идеальный вариант для осуществления пути электрического сигнала от источника видеозаписи до динамика, как на открытом воздухе, так и в помещении.



Во время съемок все дети находились на площадке. Режиссер занимался в основном ребятами, объяснял им задачу, разъяснял текст, разводил мизансцену. Оператор находился у камеры и окончательно выстраивал кадр. Всех детей мы поделили на группы и звали на съемки по группам, когда снимали крупные планы то дети которые не участвовали в съемках, со стороны наблюдали за действиями съемочной группы.

Первый день снимали в помещении, где базировался лагерь. В интерьерах Школы кино. Пока одни дети снимались, другие ожидали своей очереди в кабинете. На съемочной площадке царила тишина. К каждой сцене был заготовлен костюм для персонажа, который одевался перед стартом съемки

Второй день съемок проходил в других интерьерах Школы кино. Оборудование и съемочная команда перемещалась по разным локациям. Организация съемок и правила были такие же, как и в первый день.

Третий день съемок был коротким – он проходил в интерьерах Английской школы, там была снята сцена проходки главного героя и сцена в «стране» Испании

Также был отдельно записан звуковой дубль с Куратором английского лагеря – запись ее голоса, который понадобился для закадрового текста.

Монтаж проходил основываясь на режиссерский сценарий, во избежание задержек было принято решения использовать его как монтажный лист. В фильмах для ТВ это документ, необходимый для прокатного (разрешительного) удостоверения.

Монтаж короткометражного фильма длился четыре дня, первые дня по вечерам, после съемок и остальные два дня в свободной форме. В конце каждого съемочного дня материал с флешки скидывался на компьютер и хранился для дальнейшего монтажа.

Дома был просмотрен весь отснятый материал и выбраны лучшие кадры и планы для фильма. Ситуацию облегчало то что оператор выступил в роли монтажера в дальнейшем то есть человек был и на съемочной площадке и потом

монтировал все в едино. В отборе учитывались такие показатели, как: актерская игра и речь, композиция кадра, возможность смонтировать с другими фрагментами фильма.

Задачи монтажа:

- Совместить все сцены в единую историю.
- Отобрать лучшие дубли для фильма

Сам монтаж проходил в такой последовательности. Полученный материал сортировался в папки по дням создания. Дубли загружались в монтажную программу Adobe Premiere Pro

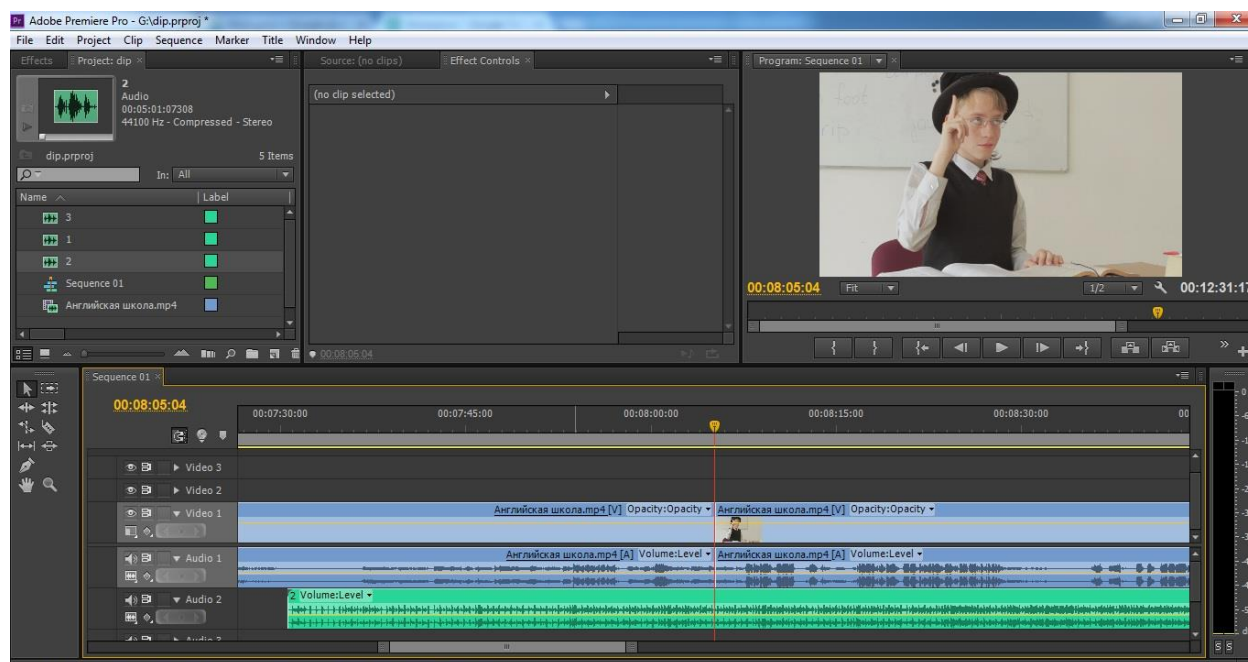
Это профессиональная программа нелинейного видеомонтажа компании Adobe Systems. Является наследником программы Adobe Premiere. Первая версия программы (она же Adobe Premiere 7) вышла 21 августа 2003 года для операционных систем семейства Windows. Начиная с третьей версии программа стала доступной и для операционных систем OS X. Первые две версии выходили отдельными продуктами, третья версия вышла в составе пакета Adobe Creative Suite 3. Начиная с пятой версии поддерживаются только 64-битные операционные системы, тогда как четвёртая версия предполагала использование также и в 32-битных. Premiere Pro используется такими компаниями как Би-би-си, The Tonight Show. В ней проводился монтаж многих фильмов, в частности таких как «Социальная сеть», «Через пыль к победе», «Капитан Абу Раед», Дэдпул. Adobe Premiere 6.5 стала самой массовой программой на рынке профессиональной работы с видео. Premiere Pro поддерживает высококачественное редактирование видео разрешения 4K x 4K и выше, с 32-битовым цветом, как в RGB, так и YUV цветовом пространстве. Редактирование аудиосемплов, поддержка VST аудиоплагинов (plug-in) и звуковых дорожек 5.1 surround. Архитектура Premiere Pro плагинов позволяет импортировать и экспортировать материалы контейнеров QuickTime или

DirectShow, а также даёт поддержку огромного количества видео- и аудиоформатов от MacOS и Windows.

В монтажной программе была создана специальная секвенция для этого проекта. Настойки – разрешение Full HD 1920\*1080, 25 кадров в секунду, прогрессивная развертка.

Все дубли были импортированы в программу и по отдельности просмотрены в специальном окне предварительного просмотра, где они «подрезались». На секвенцию или тамлайн выкладывались сразу отобранные дубли с удачными репликами и реакциями актеров. Так были собраны понемногу все сцены фильма, порядок их сборки был линейный, то есть шел согласно сценарию.

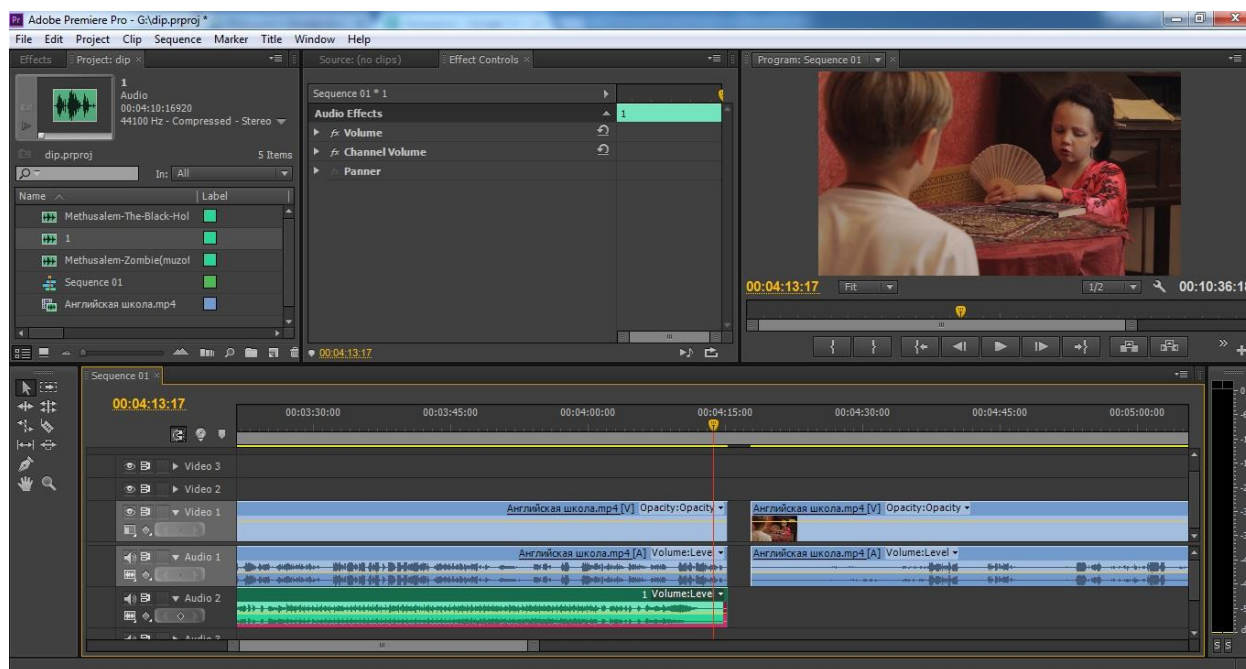
Вставки между сценами с представлением стран были сделаны в программе Adobe after effects. Чтобы этого добиться, необходимо правильно выстроить динамику.



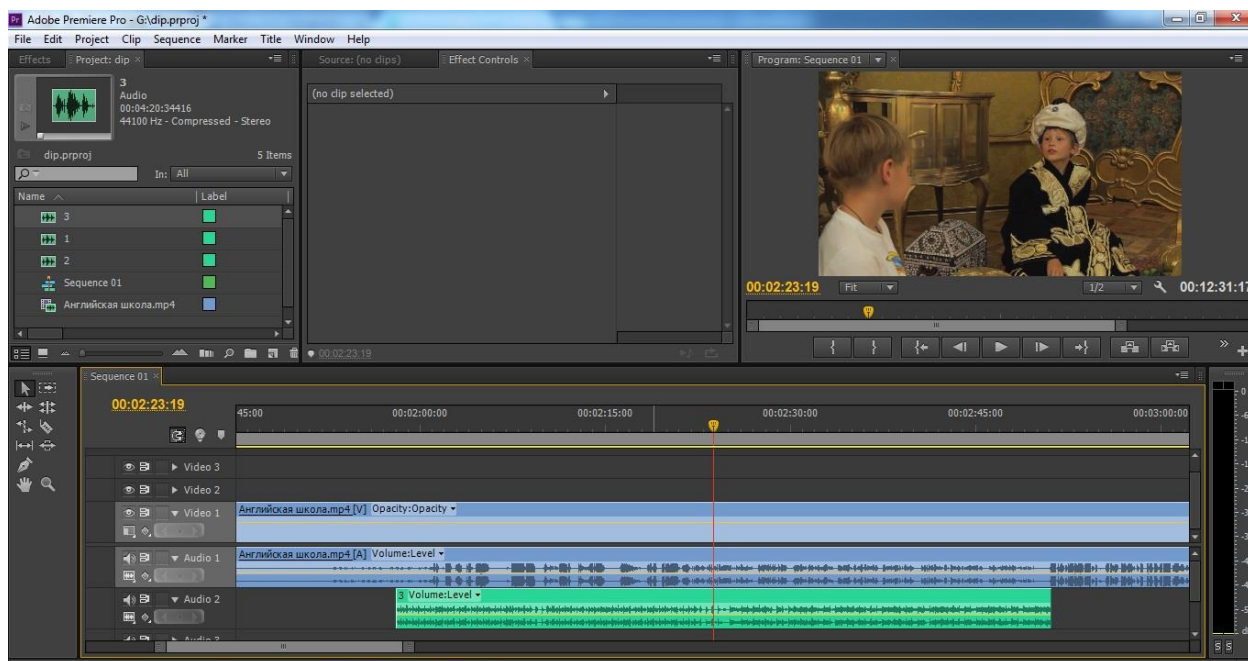
Когда весь материал был собран на монтажной линии проекта, началась работа со звуком. В каждом кадре, где голоса героев и разные интершумы были

не нужны, был убран звук. На его место накладывалась различная музыка, в зависимости от сцены, в основном традиционные мотивы стран в которой герои находились на данный момент. Главная задача музыкальных произведений в этом случае – подчеркнуть сцены, наполнить ее атмосферой. Помимо этого был добавлен голос за кадром в определенные места в фильме согласно сценарию. В финале была сделана небольшая корректировка общей громкости (один уровень – максимум – 6 дб) на протяжении всего фильма а также музыкальные фрагменты – 12 дб. Музыкальное сопровождение ни в коем случае не должно заглушать любую речь актера (даже шепот).

*Рис. Монтаж музыки к фрагменту фильма.*







Перед тем как закончить монтаж, необходимо просмотреть весь проект от начала и до конца. Подправить, если были обнаружены недочеты. Сделать небольшую цветокоррекцию видеофрагментов. Когда все это выполнено, просчитываем проект с выставленными параметрами видео, в итоговый файл.

Внизу представлены финальные кадры из фильма:











После окончания монтажа и финального рендера фильма был нарезан диск с мастер копией и отдан руководителям английской школы, для демонстрации его своим ученикам, участвующим в съемках фильма.

Спустя несколько дней от английской школы пришли положительные отзывы, фильм понравился и руководству и ребятам.

Итог: фильм удался на славу, в восторге были и родители и дети.

У меня была возможность на практике поучаствовать на съемках в качестве оператора с актуальной кинотехникой, звуко-оборудованием, и специальным световым оборудованием.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Видеоролики в сегодняшнее время занимает значительное место в программах телевизионных станций, а также на просторах интернета. Именно такой вид экранной продукции, соединяющий в себе разную тематику, например, классическую литературу и современный кинематограф, является отражением современной культуры в обществе. На сегодняшний день с использованием самых современных видеозаписывающих технологий и учебной литературы, люди самостоятельно могут создать игровой короткометражный фильм в любом жанре, соответствующий их интересам, и почерпнуть больше полезной информации.

Выделив концептуальные основы создания детского видеоролика, можно сделать вывод, детские фильмы внесли новые идеи и интересные истории в кинематограф. Именно благодаря детскому кино, юные зрители стали обращать больше внимания на детские фильмы и кинематограф в целом.

Изучив поэтапную технологию создания детского видеоролика, мы заметили, что подготовительному периоду (создание сценария) следует уделять особое внимание, потому что от его проведения во многом зависит решение художественных задач и дальнейшие действия на съемочной площадке. Хороший и продуманный режиссерский замысел делает понятной, осмысленной и целенаправленной работу над видеофильмом. Хорошая подготовка детей к съемочному процессу помогает им легко держаться перед объективом камеры и в будущем помогает им раскрепоститься в жизни.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Баженова Л. Герои сказок на экране. Программа для учащихся начальной школы [Текст] / Л. Баженова // Искусство в школе. 2005. №6. с. 78-82.
2. Медведев А. Кинематограф вводит в широкий мир / А. Медведев // Искусство в школе. 2005, №2. с.49-52.
3. Медведев А. Кинематограф вводит в широкий мир / А. Медведев // Искусство в школе. 2013, № 7: Грани кинообразования: тематический выпуск. с. 6-7.
4. Менегетти А. Образ и бессознательное в искусстве: кинематограф [Текст] / Антонио Менегетти // Менегетти Антонио. Кино, театр, бессознательное / Антонио Менегетти. М.: Изд-во Аспект Пресс 2004, 87 С.
5. Морозова Т. Кино нашего детства. Тема детства в советском кинематографе [Текст] / Т. Морозова // Искусство в школе. 2013, № 4. с. 32-35.
6. Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. пособие для студентов вузов / С.Е. Медынский. / М.: Изд-во Аспект Пресс, 2012, 111 с.
7. Петров Владимир. "Сказки детства" [Текст] / В. Петров // Российская Федерация сегодня, 2014. № 18. с. 48-49.
8. Распопова Маргарита Степановна. Кинематограф - союзник литературы [Текст] : опыт проведения интегрир. урока / М. С. Распопова, А. Ю. Серебрякова // Литература : прил. к газ. "Первое сент.". 2007. № 10. с. 9-12.
9. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео Editing: television, cinema, video. / М.: Изд-во «625», 2001. 207с.
10. Симаков В. Внимание, снимаю! [Текст] / В. Симаков // Искусство в шк. 2006. № 2. с. 34-39.

- 11.Тюстин А. Начало поиска [Текст] / А. Тюстин // Искусство в школе. 2013. № 7: Грани кинообразования: тематический выпуск. с. 14-15.
- 12.Халилов Владимир Мадаминович. Консервативная Америка и фильмы ужасов [Текст] / В. М. Халилов // США. Канада. Экономика - политика - культура. 2013. № 6. с. 73-94.
- 13.Чистякова Виктория Олеговна. Новое кино России и проблемы культурной идеологии [Текст] / В. О. Чистякова // Медиакультура новой России: методология, технологии, практики : материалы Междунар. науч. конф. / под ред. Н. Б. Кирилловой ; Урал. гос. ун-т. Екатеринбург ; М., Екатеринбург ; М.: 2007. Т. 2. с. 301-307.
- 14.Яновский М. И. Психологическая природа восприятия "связки" между кадрами в киномонтаже [Текст] / М. И. Яновский // Психол. журн. 2008. Т. 29., 2008. Т. 29, № 1. с. 46-53.
- 15.Сказка (жанр кино) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фильм-сказка> свободный. Загл. с экрана.
- 16.Жанры кино [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/ЖанрыКино.html>, свободный. Загл. с экрана.
- 17.Монтаж [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://v-montaj.narod.ru> свободный. Загл. с экрана.
- 18.Художник и экранные искусства [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-157369.html>, свободный. Загл. с экрана.